

D4) Ideen- und Materialliste

Tipp: Diese Liste kann im Klassenzimmer ausgehängt werden, die Schülerinnen und Schüler suchen sich bis zu einem bestimmten Termin ein Projekt aus bzw. entwickeln ein eigenes Projekt. Die Lehrkraft ist lediglich beratend tätig bei der Erarbeitung des Beitrags.

Arbeitsbericht als Planungshilfe und Arbeitsnachweis nicht vergessen!

Jgst.	Thema
ab 9	Erstellt ein Quiz / Kreuzworträtsel / Riesenpuzzle / Mensch-ärgere-dich-nicht-Spiel (Wissens-Karten statt Rauswurf) / Rallye, Memory ... zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> .
9-10	Plant eine Diskussion über das Verhalten der Romanfiguren in Max Mohrs <i>Frau ohne Reue</i> , w. z. B. Linas Flucht auch im Hinblick auf Jane, Kindesentführung, Linas Verhalten gegenüber Thomas Enzinger. Setze die Diskussion medial um (als Video, Podcast ...).
9-11	Erstellt eine Rundfunksendung zu (einem Aspekt von) Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> (feuilletonistisches Radio-Feature mit „Experten“ und Lesebeispielen, Hörspiel, ...).
9-10	Erstellt einen Werbetrailer zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> , der jungen Leuten Lust auf Lesen des Romans macht (Video).
11-13	Erstellt einen Lexikoneintrag zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> (Inhaltsangabe, Rezeptionsgeschichte, biografischer Bezug, Bezug zu Würzburg, literaturkritische Darstellung, ...).
9-13	Erstellt einen Artikel für den Jahresbericht deiner Schule zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> (Inhaltsangabe, Rezeptionsgeschichte, biografischer Bezug, Bezug zu Würzburg, literaturkritische Darstellung, ...).
9-13	Wählt eine Präsentationsform (Wandzeitung, Lektüreportfolio, Filmprojekt) und präsentiere eine kluge, überzeugende Mitmachaktion zu einem Thema / Motiv / Symbol von Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> .
9-10	Erstellt ein Lernposter / Broschüre / Comic / Fotoreportage / Fotoroman / früher-heute-Vergleich Wandzeitung / Lektüreportfolio / Filmprojekt / Website zu (einem Teil von) Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> .
10-13	Journalistische Arbeitsform: „Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> und wir“ (Reportage, Bericht, Kommentar, Interview(s), Glosse, Werbung, Fotos, ...) für Jahresbericht, Schul-Homepage, MainPost, ...
9-13	Erarbeitet ein Theaterstück , eine szenische Darstellung , eine kommentierte Lesung zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> (15 Minuten, Skript bitte einreichen). Tipp: Szenische Lesung: Wählt eine der folgenden Varianten: • „normal“ szenisch mit verteilten Rollen • mit einem Erzähler • Schüler in ihren Rollen spielen und diskutieren über den Text, die Figuren, ausgewählte Situationen • episch/erzählend, die Rollen können unterschiedlich besetzt werden • die Darsteller treten immer wieder aus der Rolle heraus, kommentieren, fragen, u.ä. Darstellendes Spiel: Lockert durch den Einsatz von Medien lange Erzählpassagen auf • Video-/Audio-Einspielungen z.B. wie Nachrichten • Zuschauer werden gebeten, Smartphones eingeschaltet zu lassen; über Facebook, Twitter, etc. werden Nachrichten, Infos, usw. gepostet • Außenaufnahmen werden zu Bühnenbildern per Video- oder Fotoprojektion • Bühnenmusik komponieren
9-13	Erarbeitet ein Gedicht , eine Kurzgeschichte , ein Romanexposé , einen Text , den Max Mohr heute schreiben würde, schreibt Texte zu „Leerstellen“ im Roman (Dialoge, Briefe, Erzähllücken, ...), erarbeitet eine dialogische Fassung einer Prosastelle, z.B. Alternatives Ende, Zukunftsausblick für Jane, etc.
11-13	Schreibt einen Essay zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> mit selbstgewähltem Thema.
9-13	Stellt den Bezug zwischen Max Mohr und D.H. Lawrence kreativ dar (Rezeption, Umfrage, literarische Bezüge, gemeinsame Themen wie Natur, Stellung der Frau, ...), vgl. Freundschaft von Ladiz.
9-13	Stellt die Biografie Max Mohr in Bezug zu <i>Frau ohne Reue</i> kreativ dar (biografischer Ansatz).
12-13	Stellt die literarische Qualität (Stilanalyse, Vorbilder, Figurenzeichnung, Bezug zu anderen Mohr-Werken, ...) kreativ dar (literaturwissenschaftlicher Ansatz).
10-13	Stellt den historischen Bezug von Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> kreativ dar (historische Literaturanalyse), z.B. Frauenbild in Roman und Zeit, Natur, Stadt, Alpen, etc..
11-13	Stellt die Rezeption von Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> kreativ dar (rezeptionswissenschaftlicher Ansatz)
11-13	Produziert und dokumentiert einen Poetry-Slam zu Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> .
9-13	Organisiert eine Lesung (z.B. in in einem Seniorenheim), führt sie durch, dokumentiert sie und wertet sie aus.
11-13	Max Mohr, seine Werke und sein Roman <i>Frau ohne Reue</i> im Spiegel der lokalen und überregionalen Presse .
9-10	Schreibt eine „Twistory“ oder einen Blog zu Themen, Motiven, Symbolen, Figuren, etc. des Romans, die euch interessieren.
9-13	Wählt einen Themenschwerpunkt aus und stelle ihn mit Bezug zu euch selber kreativ dar, z.B. Geschlechterverhältnis, Entwicklung des Frauenbildes von den 20er Jahren bis heute, Gegensätze Stadt- /Landleben, Zivilisationskritik, etc..
10-13	Vergleicht Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> mit einem anderen Werk eurer Wahl aus der Zeit um 1933 (Kontextualisierung um 1933).
10-13	Vergleicht Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> mit einem anderen Werk aus unserer Zeit hinsichtlich gemeinsamer Themen
9-13	Nimmt Zitate aus Max Mohr <i>Frau ohne Reue</i> und Mohrs Gesamtwerk als Ausgangsmaterial für eine bildnerisch-kreative Umsetzung oder einem Poetry-Slam. (Material: Zitatenauswahl) Nutzt das Workshop-Angebot der Druckwerkstatt im Künstlerhaus des BBK Unterfranken, Kontakt Tel. 0931 373498, nadine.bernard@stadt.wuerzburg.de. Download Mohr-Zitate auf der Homepage.